



南头古城建筑手册

ARCHITECTURAL HANDBOOK OF NAN TOU CITY

NAN
TOU
CITY
古南
城頭

南头古城建筑手册

ARCHITECTURAL HANDBOOK OF NAN TOU CITY

南头古城建筑手册

ARCHITECTURAL HANDBOOK OF NAN TOU CITY

NAN TOU CITY

南頭古城



中山公园



小体量 Small Size

- ① 植物楼
- ② 叠园构筑物
- ③ 竹园
- ④ 综合服务中心
- ⑤ 喜茶手造
- ⑥ 窄酒店
- ⑦ 缝 féng 隙
- ⑧ 原生叠居
- ⑨ 对话文氏祠

大体量 Large Size

- ②⑤ 南头邻里中心
- ②⑥ if 工厂

重点文物保护及修缮单位

部分古建修缮楼栋

中体量 Medium Size

- 南头 1820 数字展厅 ⑩
- 南头古城有熊酒店 ⑪
- 杂交楼 ⑫
- 同源馆·山海同貌与经济同体 ⑬
- 同源馆·文化同心 ⑭
- 同源馆·行政同属 ⑮
- 村中村 ⑯
- 24 间宅 ⑰
- 小白楼 ⑱
- 延续与再生 ⑲
- 南头 XLVI ⑳
- 东门边楼 ㉑
- 缝隙楼 ㉒
- 坡屋青瓦 ㉓
- 狭缝花园 ㉔

南头中学

南城门

东城门

南山大道

深南大道

北街
西街
南街

东街

备注：
 本手册小体量指单栋建筑面积约在 300 m² 以下；
 中体量指单栋建筑面积约在 300-1500 m²；
 大体量指单栋建筑面积约在 1500 m² 以上。

致谢

古建修缮

南粤古建

71

其他

Other

南头邻里中心

非常建筑

Atelier FCJZ

67

兵工厂

荷兰 MVRDV 建筑事务所

65

大体量 Large Size

狭缝花园

坊城设计 FCHA

58

坡屋青瓦

反正 Return

57

缝隙楼

集合设计 INCLS

56

东门边楼

深圳华汇设计 HHDesign

55

南头 XLVI

梓集 fabersociety

54

延续与再生

太格建筑设计 TAG

53

小白楼

深圳博万建筑事务所 BWA

51

24间宅

万路设计 value

50

村中村

迹·建筑事务所 Tao

47

同源馆·行政同属

迹·建筑事务所 Tao

43

同源馆·文化同心

南沙原创 NODE Architecture& Urbanism

39

同源馆·山海同貌与经济同体

都市实践 URBANUS

37

杂交楼

都市实践 URBANUS

34

南头古城有熊酒店

如恩设计 NerikHu

29

南头 1820 数字展厅

十一建筑 11ARCHITECTURE

26

中体量 Medium Size

对话文氏祠

营加设计 INPLUS DESIGN

22

原生叠居

域建筑 Field

21

缝 fèng 隙

竖梁社 cns

20

窄酒店

青山周平 B.L.U.E.

19

喜茶手造

香港郑中设计事务所 CCD

17

综合服务中心

深圳博万建筑事务所 BWA

15

竹 园

越南武重义 VTN Architects

11

叠园构筑物

越南武重义 VTN Architects

09

植物楼

厘米制造 CM Design

05

小体量 Small Size

古城新定义

01

03

古城新定义

NEW DEFINITION OF NAN TOU CITY

美美与共
和而不同

文 / 钱源
AUTHOR: QIAN YUAN

南头古城始建于东晋年间，拥有近 1700 年历史，是深港地区的历史文化之根。明朝建立的古城格局今日依旧可见，因此本地人依旧喜欢将这里称之为“九街村”或“新安故城”。

改革开放后，在时代剧烈的发展中，各式的自建房如野草一般从土地里猛蹿出来。村民们纷纷顺着方块型的住区结构，沿着垂直或水平方向极限扩展，至此南头古城成了高密度的城中村。在这种棋盘格式的空间状态中，连接起了深圳的“城”与“村”，也孕育出独特的城中村文化。

“寻求平衡”一直是南头古城更新过程中贯穿始终的核心诉求。当“古城”和“城中村”搅和在一起时，南头古城的身份和原真性一直是被反复讨论的话题，他在不同人群的心中，有着不同的想象、留恋和执迷，也承受着来自各方的期待与压力。

由此南头古城的更新需要在不同身份之间寻得平衡，它既需要符合历史身份，也可以变得更多元有趣。在历史上，我们采取了一种比较巧妙且折中的方式，我们把对于“古”的理解，从对确切时间点的执迷，变成了对于某一个空间形态的信任，变成了对岭南以及在地风格的一种探索。我们也积极挖掘那些被忽略的历史及背后的故事，让它们以新的面貌面向大众。

我们希望能做到创意上的新潮，因此邀请了不同的人参与到设计中，他们中有老练却不乏创意的建筑大师，也有满脑子奇思妙想的青年建筑师。他们的加入，衔接起了南头古城的新与旧，也探索了城中村改造的新方向。

我们也希望提供一个独特的城市生活场所，因此将不同的城市功能混在了一起，加入了更多的公共空间，希望人们对城市空间不总是一穿而过，因而创造了有更多相遇机会的场所。在这里，人和人可以真实地相处，见面、吃饭、聊天、漫无目的地转悠，人们可以发现一些生活上意想不到的可能性，能和不同的空间创造某种动态关系和情感联接。

我们最终希望南头古城可以变成一个灵感孵化器，在错综复杂的小巷中，在一栋栋的小楼中，这些彼此独立又相互联结的空间能容得下各种各样的人，让不同的精神发生碰撞，让不同的故事发生；而这些根植于本地又不断演化的故事，又能持续不断地创造一个真正的和而不同，美美与共的南头古城。

小体量

SMALL SIZE

植物楼 - 厘米制造 CM Design

叠园构筑物 - 越南武重义 VTN Architects

竹园 - 越南武重义 VTN Architects

综合服务中心 - 深圳博万建筑事务所 BWA

喜茶手造 - 香港郑中设计事务所 CCD

窄酒店 - 青山周平 B.L.U.E.

缝 féng 隙 - 豎梁社 cnS

原生叠居 - 域建筑 Field

对话文氏祠 - 营加设计 INPLUS DESIGN



植物楼轴测图 © 厘米制造

植物楼 THE BOTANIC HALL

关键词：立体院落、开放空间

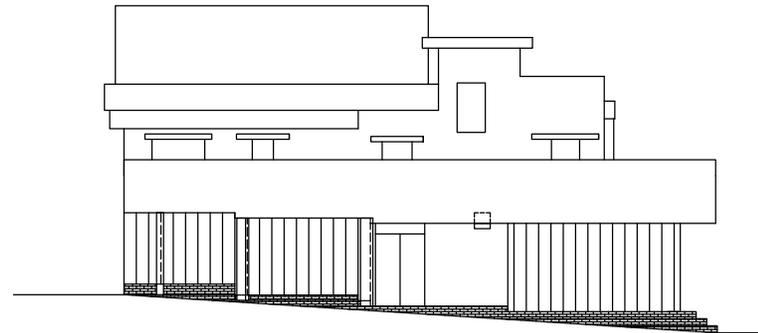


南头古城植物楼始建于 80 年代，位于中山南街中段口袋公园东侧。首层为临街商铺，二层以上为业主自宅。植物楼具有城中村建筑非常普遍的砖混结构与水刷石外立面，是古城内最为典型的居民楼之一，因其业主在阳台上种植的丰富植栽显现出“万楼丛中一方绿”的独特气质，故被称为“植物楼”。

改造后的植物楼，其丰富的开放式立体院落设计是该建筑空间组织的最大特征，多元的空间与丰富的表皮既满足了建筑主体的功能需求，又很好地勾勒了建筑的整体形象与南头古城的生活景观。



植物楼实景图 © 张超



植物楼北立面图 © 厘米制造

改造保留了二层以上的建筑，让原业主一直以来的生活方式及对花草植物的喜爱得到延续，这种无痕设计的行为强化了建筑屋顶一方植物花园的特性，为高密度的南头古城贡献了一处空中森林秘境。

在更新设计中，设计师为了构建室内外空间的相互延伸及与街巷的互动关系，摒弃了传统临街铺面平整的形象，采用直径 350MM 的弧形玻璃连贯地包裹首层空间。竖向上二三层郁郁葱葱自由生长的各色植被与一层通透纯净的弧形玻璃相叠加，以通透性与互动性制造出与周边的戏剧性差异，同时将室内空间与古城街区重新链接起来。

建筑首层初期作为文化艺术展示空间融入到古城街巷中，二层则展现出一幅大隐隐于市，藏于园的城市生活共生画面，这种多元景致的呈现反映出此次古城更新的包容与共享，并在同质的建筑与城市类型中找到了属于自己的身份认同与记忆。

植物楼是楼与园的并置，是不同年代时期的建筑空间与功能的拼贴，也是新旧材料与建造方式的一种对话。



植物楼改造前 © 万科城市研究院



植物楼改造后 © 张超

改造团队：厘米制造 CM Design

厘米制造是一个在中国深圳注册的本土设计团队，它是由陈丹平，杨恒和廖俊主持的建筑、景观及空间设计创作团体。近年来完成和建造了重要的城市更新、建筑与景观设计，城中村空间改造设计等项目。

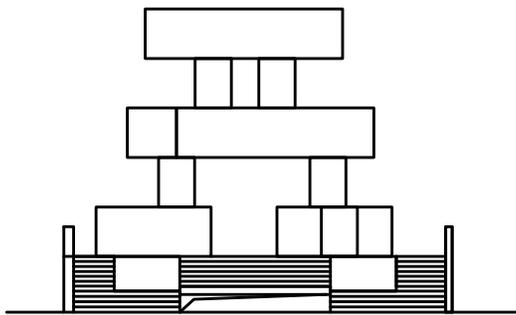
除南街植物楼以外，厘米制造在南头古城更新的过程中还参与了东街 NT219 和以“南头古城椅”为主题的艺术装置展览。



植物楼结构分析图 © 厘米制造

- 植被层/Vegetation Layer
- 种植介质层/Planting medium layer
- 无纺布过滤层/Non-woven filter layer
- 蓄/排水层/Storage/Drainage layer
- 隔根层/Root isolation layer
- 找坡层/Screeding
- 防水层/The Waterproof Layer
- 水泥砂浆找平层/Cement Mortar Screeding
- 结构层/Structural Layer
- 结构龙骨/Structure of the keel
- 防水层/The Waterproof Layer
- 发泡陶瓷板/Foamed ceramic board
- 水刷石饰面/Granitic Plaster Finish

- 结构层/Structural Layer
- 结构龙骨/Structure of the keel
- 玻璃U型槽 (突出顶面10mm) /Steel U Channel (10 mm projecting)
- 直径350mm半圆热弯玻璃/Hot bent glass with a diameter of 350mm
- 玻璃U型槽 (突出地面10mm) /Steel U Channel (10 mm projecting ground)
- 结构层/Structural Layer



叠园构筑物立面图
© 越南武重义 VTN



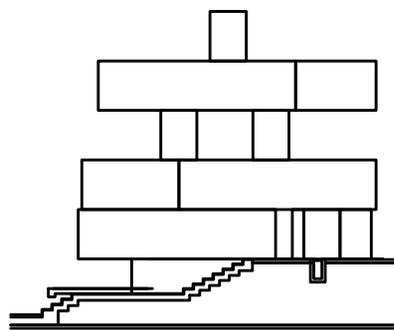
叠园构筑物效果图
© 越南武重义 VTN

叠园构筑物 VERTICAL GARDEN

关键词：混凝土方块台阶、口袋公园

叠园位于古城南街一侧，由景观设计团队 Lab D+H 与构筑物设计团队越南武重义（VTN）建筑事务所共同完成。

叠园作为古城内重要的口袋公园之一，混凝土构筑物与场地构成了一个可被灵活利用的活动场地，也是城市居民在繁忙的生活中体验自然生活的小绿洲。



改造前，场地曾作为深港双年展时期主要场地之一，艺术的加入使得这里成为了居民休憩和孩童玩耍的场所。但拥挤的空间和缺乏有效管理使得场地的空间潜力未被全力激发。改造后，叠园作为主要的口袋公园，接受着来自四面八方的人流和互动，也成为了新老居民们最喜爱的休憩场所。

叠园构筑物的主体建筑由多个层层叠叠磊落而起的混凝土方块组合构成，同时兼具景观观赏和立体剧场功能。它像是被意象化的台阶，着重体现了构筑物的厚重感，而刻意在混凝土方块上所增加的绿色植物，让构筑物呈现生机勃勃的感觉，隐喻出南头古城坚韧不拔，努力向上的生命力。



综合服务中心

INFO CENTER

关键词：
城市记忆展厅、杂合空间



南头古城综合服务中心
© 张超



南头古城综合服务中心位于南头古城南北主街交界处，新安县衙西侧。改造后，这里是兼具复合功能和公共属性的“城市记忆展厅”，是展示南头古城改造变化的信息地和重要的地标建筑。展厅内包含接待区、寄存处、监控区、办公室、洗手间、会议室、共享咖啡以及展览区域。

改造过程中贯穿始终的原则是：尊重历史、保留痕迹、寻求对话，建筑形态将“延展性”和“生长性”两个空间特征，根植于南头古城的基地中。

设计团队希望保持建筑的小体量，能与周边楼栋融合。立面设计上，保留墙体遗迹，选择青砖砌体，与邻近县衙呼应；寻求与历史的对话及创新。同时采用以不同比例混合的青、红砖建造立面，以材料砖块为基础，表达材料自身的特征与信息，为各栋建筑体量的带来不同立面特征，在变化中平衡着统一性。

所有这些元素汇合成一个“杂质空间”。功能复杂性、体量、形式、材料的多变，形成一栋杂合建筑，加上丰富多样的开放空间，使建筑带上鲜明的城市特征。

改造团队：深圳博万建筑事务所 BWA

博万（BWA）成立于2002年，下设建筑、结构、机电三家甲级设计事务所，坐标深圳，服务全球，是一家屡获殊荣的全方位建筑设计公司。18年来秉承多元、创新的思维模式和设计理念。该项目由value万路设计团队与博万建筑团队共同完成。

博万作为南头古城项目设计总包，组织了所有楼栋的施工图设计、改造、细节把控，同时还完成了多栋楼宇的改造方案设计。

喜茶 手造

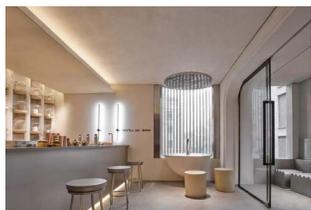
CCD 设计 香港郑中设计事务所

南头古城喜茶手造旗舰店于 2021 年落成，项目面积为 300 m²，其主体设计由 CCD 香港郑中设计事务所担任。整栋建筑简洁优雅，外立面大面积留白。建筑外立面主要有四面墙，三面墙在外，一面墙在室内，从一楼贯穿至 3 楼（4 楼为屋顶花园）。这一片墙从 2、3 楼的阳台中穿过，使这个空间成为一个可以近距离感受墙体材质、纹理及造型的地方。

喜茶室内实景图
©CCD



店面一楼入口处向街道延展出一个悬浮的“桌面”，高度与人们在室内用的桌子的高度一致，台阶也被设计成为阶梯教室的感觉。人们可以在这里围着“桌子”喝茶聊天，也可以并排坐在阶梯上，边喝茶边看街景，而与此同时，这些客人也成为了街头的风景。



从建筑到室内，团队将现代手法引入古典的建筑元素，为空间增添永恒的定义。同时结合立体图形中优雅的“球”，渲染浓烈的空间美学。在整体色彩搭配上，设计师提取属于古城的色彩与纹理，以亮眼的红色楼梯串联起每层的空间关系。高低错落交迭的楼梯结构“边界”，与每层的功能区“之间”的结合，为原始的空间框架内嵌入新的空间关系，形成多层次的空间体验。



而外部刻有“喜茶手造”字样的球体，是贯穿整个设计的游戏角色雕塑，即是引导者，承载着每一个篇章的始终，亦是见证者，与观者建立互动。在主题统一、支线独立的空间布局里，绘出明晰的故事线。球体一半露出室外，一半隐于室内，创造出多维立体的空间效果，充满了互动性和趣味性。

特色商铺改造





客房实景图
© 窄酒店



建筑实景图
©ShenzhenLook

窄酒店——青山周平

特色商铺改造

窄酒店是由日本当代著名建筑设计师青山周平主持设计，将这栋缝隙中的窄楼打造成了全深圳最窄的城市民宿。

窄酒店共五层楼，二楼往上是客房，每层楼只有一间客房；每间客房只有 20 平方米，最宽处 2.6 米，最窄处 2 米，却有着 1.8 米的大床，以及一扇可以看到南头古城城景的大落地窗，小小的空间里，却同时兼具了景观、舒适和功能性。

从外看，窗户作为整栋楼的标识，因大小不一，而在外立面形成了独特的错落感。为保护客人的私密性，窗户的玻璃选用了特殊的单向玻璃，白天是映射城市的镜子，夜晚是望见城市的窗。

设计打破了传统酒店的空间布局，窄酒店的盥洗室没有贴墙而建，而是移至房屋的中间，在狭窄的空间里形成了一个环形的过道，正如南头古城给青山周平的第一印象——“道路很窄，却处处互通”。

缝 féng 隙

——竖梁社 cnS

建筑原是由五栋相邻的建筑单体组成，竖梁社在设计时延续了串联组团内建筑的设计策略，并进一步探讨了当单体面积较小时，如何能够更加灵活高效地化零为整，打造整体的办公空间，同时针对单栋间的缝隙进行提升，将其从一般意义上无光、杂乱的消极空间改造为增加艺术性、公共性的亮点，反过来提高了两侧的空间体验。

竖梁社是植根于广州的设计公司，主要设计研究对象为新发展阶段下的中国城市和建筑，特别是粤港澳大湾区发展背景下的城市更新与建筑活化。



建筑实景图
©Rico

原生叠居

域 | 建筑设计团队在南头古城的更新中，针对南头古城 NT168、NT168-1、NT169、NT170 不同楼栋的原始现状特点，保留原生的材质和肌理，植入自然、保留叠落的露台空间，形成一组与古城协调相融的建筑群。以多方位的策略解决生活本身的需求，在留与舍、增与减之间构建原生的栖居空间。

域 | 建筑是一个多元新锐的国际化建筑师团队，参与项目跨越城市规划、建筑设计、景观和室内等不同的领域。以批判的态度观察生活体验、发现社会现象。



建筑实景图
©Rico

对话文氏祠

营加设计 (INPLUS DESIGN) 成立于香港，发展于深圳，是一家以建筑设计为核心，同时兼顾装置设计及空间交互的研究型事务所。

——营加设计 INPLUS Design

NT177 实景图
© 营加设计



南头信国公文氏祠，始建年代不详，现存建筑为清嘉庆十二年（1807年）重修。NT204、177 和 314 组团的建筑改造围绕文氏祠，因此有了隔空对话的场域。这次改造在“旧”的基础上，长出了“新”的建筑，其本身也成为了未来南头历史的一部分。

NT204 正面向文氏祠，在传统的影壁墙后，创造了新的空间，二层屋顶利用曲面的墙体和天顶，形成了一段柔美的时空对话。

NT177 楼栋作为和文氏祠毗邻的建筑单体，设计中围绕着如何与更远的历史进行对话，以及如何给街区植入新的记忆。材料上将文氏祠的肌理延续，又通过对于砖石肌理的调整排布以及设置玻璃砖主题墙，完成了新建筑本身的特点。

NT314 楼栋外立面本身就有一灰一红的对比，设计师延续了原有的逻辑，并加以材料的升级，最终在墙里的材质颜色和质感的对比下，仿佛两个不同时代建筑的对话，却又都默契的沉溺在这南头历史长河中，携手向前。

NT204 实景图 © 营加设计



中体量

MEDIUM SIZE

南头 1820 数字展厅 - 一十一建筑 11ARCHITECTURE

南头古城有熊酒店 - 如恩设计 Neri&Hu

杂交楼 - 都市实践 URBANUS

同源馆·山海同貌与经济同体 - 都市实践 URBANUS

同源馆·文化同心 - 南沙原创 NODE Architecture& Urbanism

同源馆·行政同属 - 迹·建筑事务所 Tao

村中村 - 迹·建筑事务所 Tao

24 间宅 - 万路设计 vaLue

小白楼 - 深圳博万建筑事务所 BWA

延续与再生 - 太格建筑设计 TAG

南头 XLVI - 梓集 fabersociety

东门边楼 - 深圳华汇设计 HHDdesign

缝隙楼 - 集合设计 INCLS

坡屋青瓦 - 反正 Return

狭缝花园 - 坊城设计 FCHA



南头 1820 数字展厅入口；© 张超



南头 1820 建筑群剖面图
© 一十一建筑

南头 1820 数字展厅

Nantou DIGITAL PAVILION

关键词：人文建筑、新旧并存、深空间、数字展厅

南头 1820 数字展厅建筑群位于南头古城南街中心位置，是包含沉浸式数字展厅、陈列展厅、兰花园、小型商业租赁等功能的综合性博物馆。沉浸式展厅“南头 1820”利用数字技术和多媒体影像回溯南头古城的 1820 年，回望 200 年前的繁世胜景，重拾文化记忆。



改造前，南头 1820 数字展厅建筑群是由 6 栋业权、形态各不相同房屋的首层与部分二层空间组成。作为南头古城更新中少有的两面临街的建筑组团。改造设计规避了止于表皮的改造，分别从空间、视觉与时间三层维度上挖掘“空间”的力量。从建筑的整体功能出发，强调公众性与开放性。



展厅南街主入口与人行通廊 © 张超
改造时保留下来的两段夯土老山墙 © 张超

设计先拆除存在结构隐患的旧房和临时棚屋，在场地中部置入沉浸式展厅盒子，北侧现有建筑内布置了一个线性的陈列展厅空间。场地南侧的入口大厅、线性的通廊和后花园呈线性排列，在空间上为扁平的商业街道立面插入一个深邃的步行空间，同时连通商业主街与后方居民的生活巷道，连接了新老居民的日常生活，展示了南头生活的全貌。

展厅的大堂正对主街，入口是两层通高的门洞。大堂保留了老建筑的结构梁柱，砂浆层剥除后，裸露出原始的混凝土质感。同时，通道南侧和后花园东侧的老墙也适当保留了下来。这些老墙展示了建筑建筑新旧并存的理念，也增强了南头老城区的在地感。与此同时，后院的兰花园仿佛是从主街穿头过幽深隧道进入的一个秘密花园，赋予建筑一丝静谧的生命力。



南头 1820 数字展厅建筑群轴测图
© 一十一建筑

南头 1820 展厅综合性博物馆采用新旧结合的设计手法，通过对南头古城原生态建筑 and 环境的二次塑造，把南头古城历史文化的内涵，以及古城内传统的民居建筑空间进行提炼，把对南头古城原有环境的尊重，充分结合到了设计中。一系列改造使之成为具有整体感多层次的综合性博物馆。

改造团队：一十一建筑 11ARCHITECTURE

项目由一十一建筑团队完成设计，团队在南头古城活化与更新项目中还参与了南街“双子楼”的改造设计。该建筑团队由 Fujimori Ryo 和谢菁两位建筑师于 2015 年在深圳创立。他们主要参与建筑、景观、室内、改造设计等。目前的关注点是“愉快的景观建筑，都市 x 野生 x 柔软，社区营造”。最新代表作有深圳福田新沙小学，以及深圳南头古城数字展厅博物馆等。

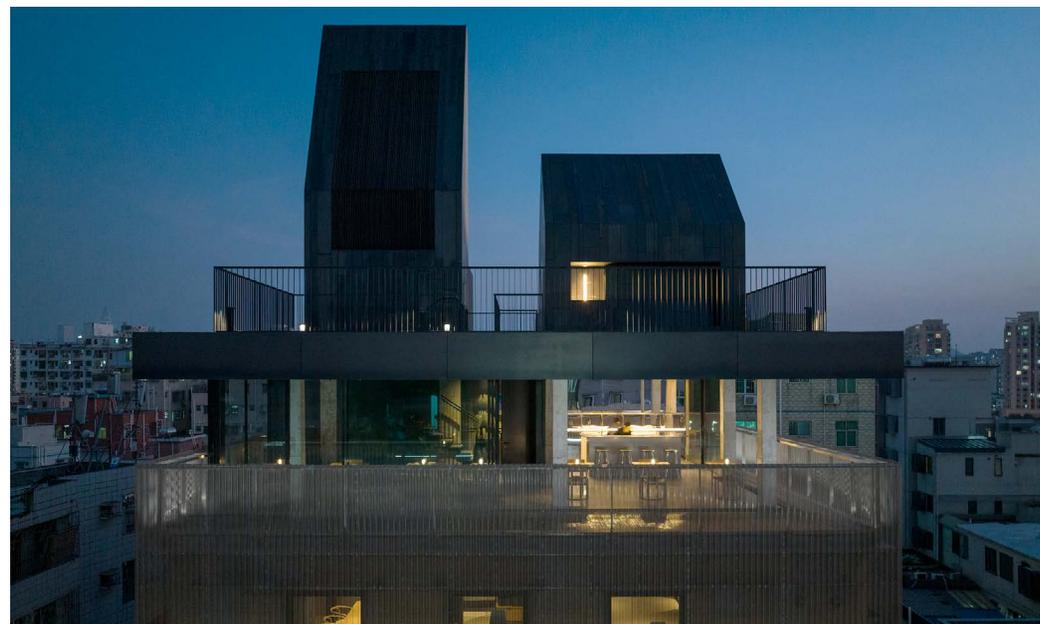
南头古城有熊酒店

JIANGNAN HOUSE



关键词：
新旧共存、维度相交
反思性怀旧、在地性风格

有熊酒店实景图 © 陈颢



有熊酒店位于古城核心区报德广场，紧邻两条主街与两条主巷道。改造前，建筑首层为商业，二层以上为居住。改造后，这里成为了深圳罕见的设计精品酒店，是穿插在城中村建筑中低调却个性的存在。南头古城有熊酒店共9层，1、2层设置接待大堂和西餐厅，空间设计中将历史的斑驳沧桑以精心打造的方式呈现。客房集中在3至7层，共拥有11间客房，8楼为餐酒吧，9楼则是天台。

南头古城的街头巷尾充盈着勃勃生机。如恩试图将日常生活的景象纳入设计——人、物件和他们所处的环境，都是灵感的来源。为了延续城中村的市井烟火，如恩对原建筑进行切割，将外部景象引入的同时，也在内部创造出全新的公共空间。在这一过程中，设计师如临考古现场一般，将诸多材料和建筑结构层层剥离，建立起过去与当下的对话。

斯维特拉娜·博伊姆 (Svetlana Boym) 的“反思性怀旧” (reflective nostalgia) 理念贯穿于项目的研究及设计过程。如恩并非简单地模仿过去事物的表象，而是试图发掘隐匿于过去的各种可能，并赋予当代文化更多的活力。如恩以两种不同的建筑语言，应对城市复杂的肌理与碎片化的形态：建筑的立面由轻盈的屏罩包裹，而顶层则以厚重、富有表现力的形式，为古城的天际留下一道别致的轮廓。

酒店顶层夜间视角
© 陈颢



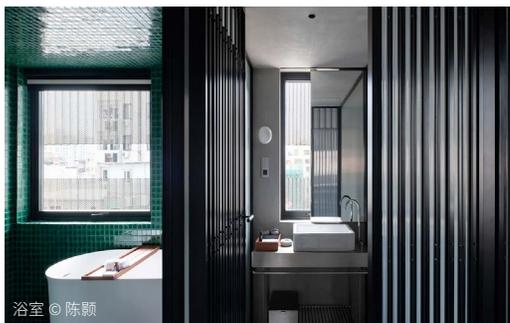
外侧看向楼梯井 © 张超

建筑入口及公共区域有意地串联并入当地的街道小巷之中，融入南头古城独特的城市肌理之中。沿着小巷可直接抵达，随后步入建筑中心，如同邀请邻里朋友来自己家中做客一般。

穿过巷道步入酒店后，访客站立于公共空间，视线随着轴线不断移至上。原本将各楼层连接起来的楼梯井，被切割、扩宽，创造出全新的垂直庭院。切割开的建筑立面及上方的采光井，将自然光及建筑外的街景引入至建筑内部。全新的金属楼梯悬置于垂直庭院之中，访客由此到达各层客房及屋顶平台。新与旧在建筑内并存融合。



首层餐厅 © 陈颢



浴室 © 陈颢



餐厅入口 © 陈颢

在 8 层高的老楼外，如恩外加了一层波形穿孔板，犹如给房子包裹了一层“面纱”，形式轻巧，不完全遮蔽空间。犹抱琵琶半遮面之下，欲语还休地演绎出一种抽象极简的全新形态，既保留了建筑物的正常采光和通风的需求，也兼顾了建筑立面的当代诠释和对在地特质的顺应。

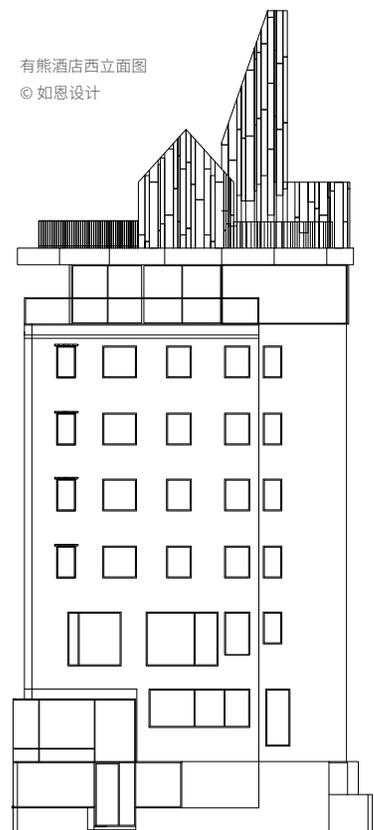
其次，改造保留了建筑原有的混凝土结构和过去的使用痕迹，进一步融入了城市不间断的有机生长变化。仅有的 11 间客房分布于建筑的 3-7 层，每一间都保留了建筑原始的结构和梁架，拆除了天花暴露混凝土楼板、梁架与柱网，并尽可能以开敞通透的开间式设计呈现，力图烘托建筑物本身的磅礴感、岁月感和空间本体感。

酒店房间保留了曾经的布局，即湿区向外，卧室向里。这种智慧来自于曾经居住在此的人——用以抵挡深圳的烈日，换来居室的凉爽。分隔两个区域的铁帘幕，其设计灵感来自于深广地区的趟栊门和随处可见的金属折叠门，将光线、阴影和风流流动引向内部。

切割并非仅仅意味着破坏，它同时也是空间与意义的创造。深圳南头古城有熊酒店的设计融入了城市特征，扎根于城市的兴衰，使私人化的生活历史变得清晰可辨，追随着城市不断向前的步伐，须臾不停。不断变化的“切口”仿佛开启了一个全新的入口，可以通往过去，亦可进入平凡而奇特的当下。

改造团队：如恩设计研究室 Neri&Hu

如恩设计研究室由郭锡恩和胡如珊于 2004 年共同创立，是一家立足于中国上海的多元化建筑设计事务所。如恩设计提供国际化的建筑、室内、整体规划、平面以及产品设计服务。如恩目前的项目分布在很多不同的国家，拥有来自全世界各地的员工，使用超过 30 种语言。不同文化背景组成了如恩的设计团队，正是团队的差异独特性增强了我们的设计理念：以全球化的观念结合多元、重叠的设计理念来创造一个新的建筑范例。



有熊酒店西立面图
© 如恩设计

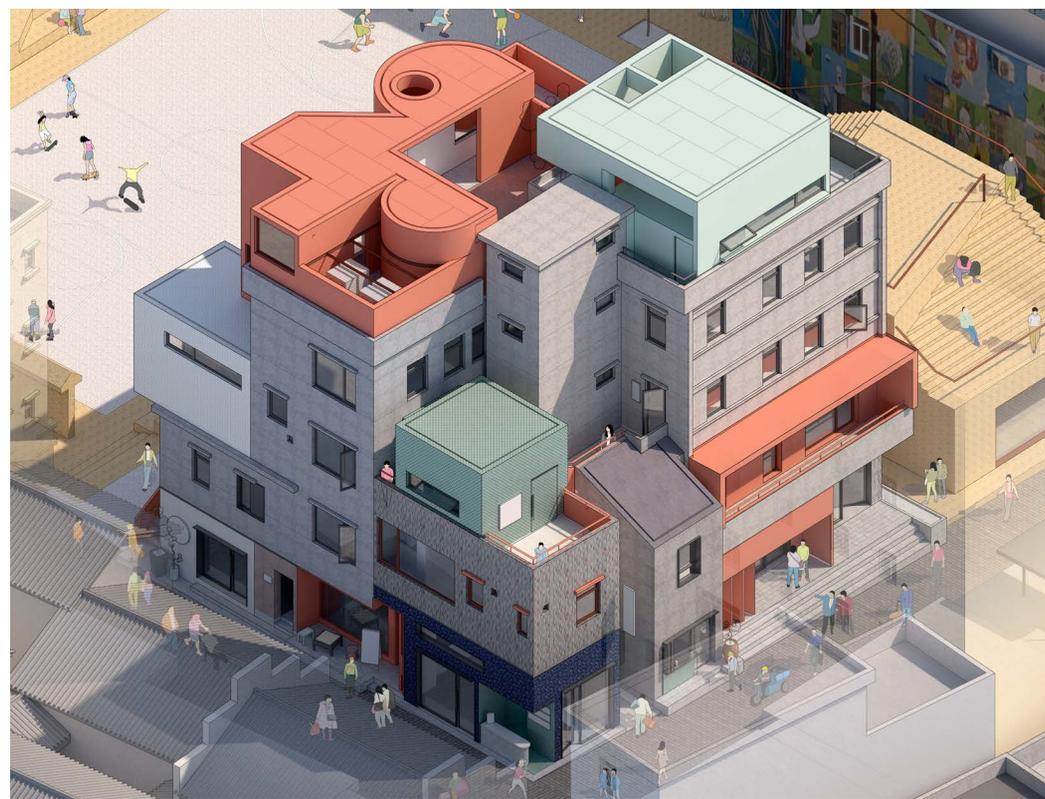


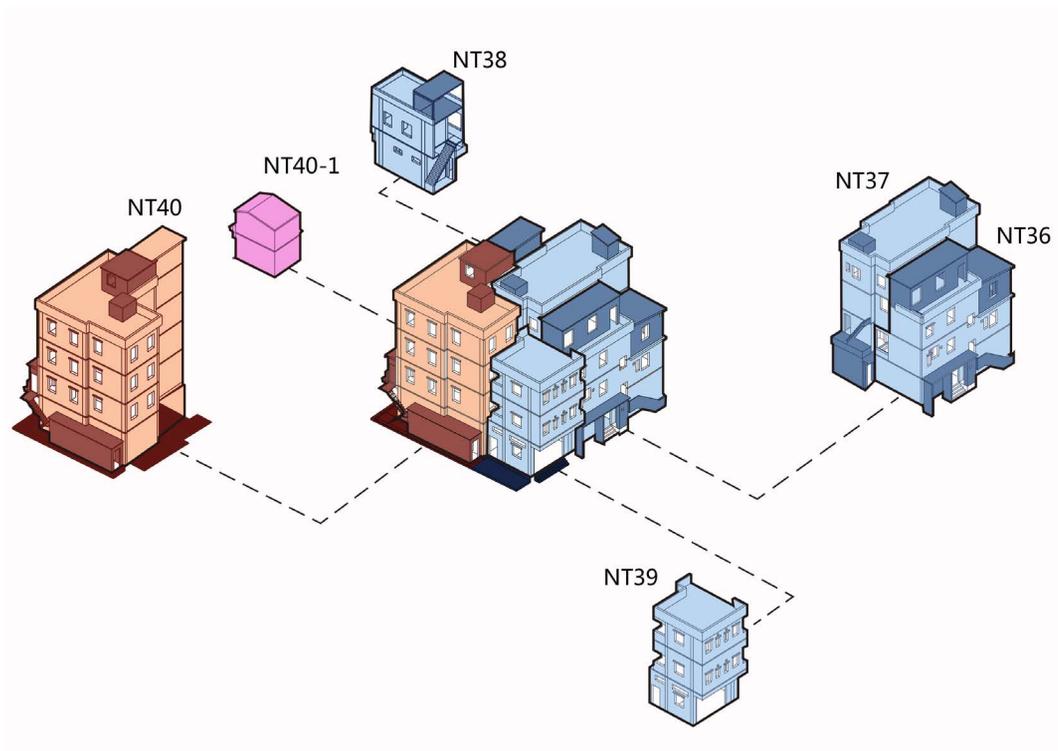
关键词：几何体外形、色彩组合、适应性再生

杂交楼原是毗邻报德广场伫立着一个由五栋建筑簇拥而成的建筑群落。不同年代的改建所形成的高低错落的形体和丰富多样的外立面使其得名“杂交楼”。

在如此“生猛”外表下，杂交楼代表的是多元，包容，活力且不拘小节的深圳精神。

杂交楼效果图
©URBANUS 都市实践





杂交楼权属拆解分析图
©URBANUS 都市实践

建筑原是由 5 栋高低不同、风格各异的楼房紧紧簇拥在一起，新旧共存，肆意生长。

改造保存了现有建筑的复杂、矛盾与冲突。改造后的杂交楼多样的体量、各异的立面材料和颜色并置，使其具有高度的容错性和包容力，不管是绚烂的霓虹灯还是最简单的标识都能与其和谐地相互印衬。如拼贴一般的立面生动地表达了各体量间相互咬合嵌套的复杂性，记录时代更替留下的改造痕迹和其风格迥异的建筑体量所形成的具有南方生猛特色的张力。新和旧两种状态相互融合、碰撞、互补、对峙，却没有哪一种力量占据上风而使其凝结成单一的意象，反倒是这样多元的构成重新定义杂交楼的未来。

对杂交楼的改造是一次自发到自觉的过程。都市实践以人们的生活体验和社会需求为出发点，选择容错度高的设计策略和城中村传统的建造工艺，来寻找杂交楼原生基因与建筑师介入力量的平衡，向城中村学习，让其中的“人性”引导和激发设计的思考。



杂交楼改造前
©URBANUS 都市实践



杂交楼改造后效果图
©URBANUS 都市实践

改造团队：URBANUS 都市实践

杂交楼、同源馆·山海同貌、同源馆·经济共同体，均由 URBANUS 都市实践担任主持设计。他们是当今中国最具影响力的建筑师团队之一，创建于 1999 年。作品曾多次参加纽约、柏林、巴黎、巴塞罗那、鹿特丹、东京等地的国际建筑展并发表于专业学术刊物上。其中，本项目主持建筑师孟岩，在深圳设计建成多个文化场馆及公共空间，是 2017 第七届深港城市 \ 建筑双城双年展（深圳）总策展人和 2010 上海世博会深圳案例馆总策展人，曾担任纽约雪城大学和香港大学建筑学院客座教授。

同源馆·山海同貌与经济同体

DIVERSE HOMOMOLOGY PAVILION-GEOGRAPHY & ECONOMICS

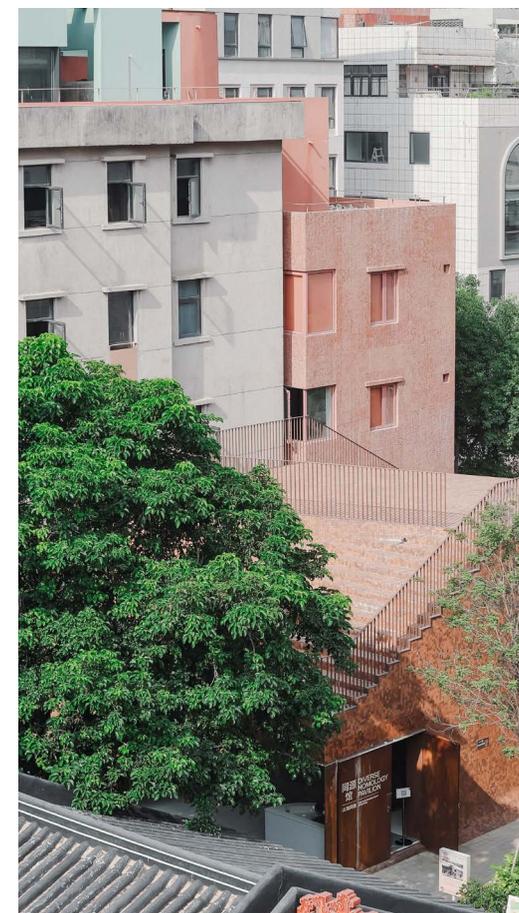


关键词：现代风格、艺术场馆、观景台阶

2016年初，都市实践事务所介入南头古城保护与更新，提出了“以介入实施为导向、由点及面渐进式激活、以文化活动促进古城复兴的发展模式”，并于2017作为深港双年展总策展人将主展场选址于南头古城，进一步以空间改造和展览深度合体的叙事主线，重建南头十分匮乏的公共空间系统，古城十字街中心“报德广场”是其重要节点之一。两栋临时商用铁皮屋被改建为社区展览及活动中心，新建筑与周边建筑生长一处，又呈现微妙的差异。屋面演化为观景台阶，缓缓降至球场边，和周边居民楼的无数窗口、阳台和屋顶共同营造出立体围合、活色生香的城市剧场。

2019年，这两个建筑被纳入同源馆博物馆群，成为其中的“同源馆·山海同貌”和“同源馆·经济同体”展馆。由直径叙事设计(DND)策展，相互链接但也能各成一段的四段展览，从文化、经济、山海和行政四个角度分别阐释深圳这座城市的历史故事与文化发展。其中，山海同貌馆讲述了亘古以来至今的珠江口地区的自然地理形成与特点以及珠江口地区作为动植物生活的共同家园，强调时固的力量以及所有生命的相互尊重；经济同体馆从“以海为田”和“海路枢纽”两个角度出发，讲述了珠江口区域的海陆经济观念的冲突与总合。

同源馆·山海同貌
同源馆·经济同体
© 南头古城



同源馆·文化同心

DIVERSE HOMOLOGY PAVILION-CULTURE

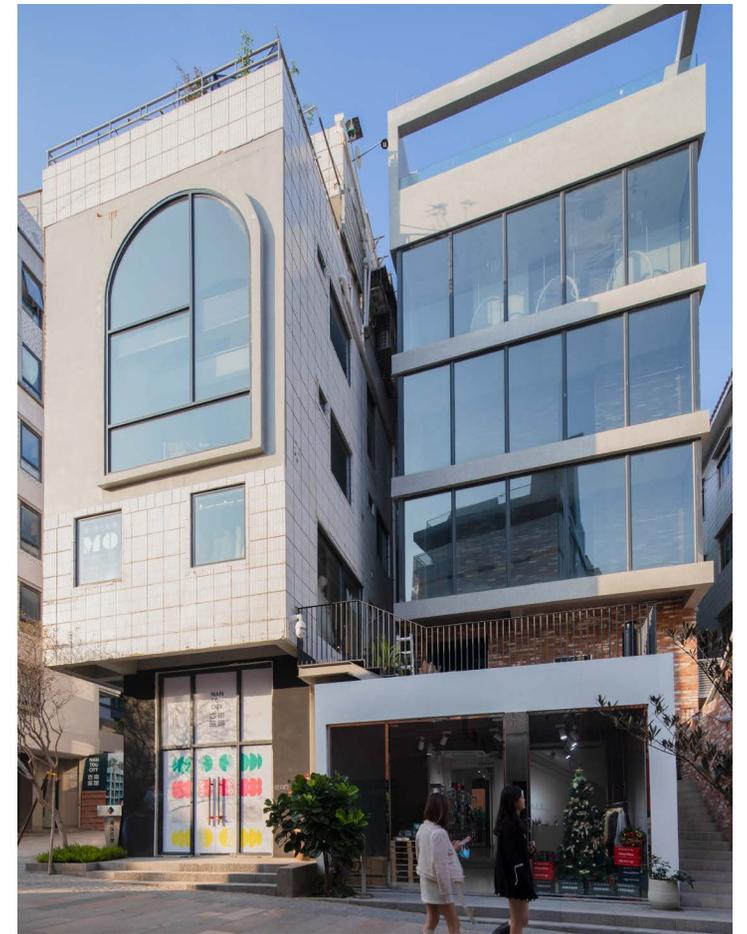
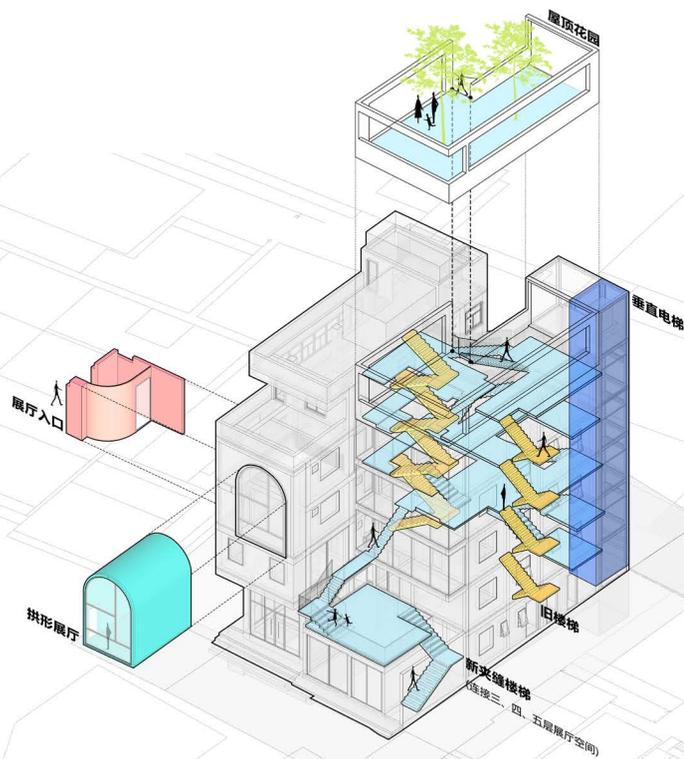
关键词：复合、创新、艺术展览、新旧结合



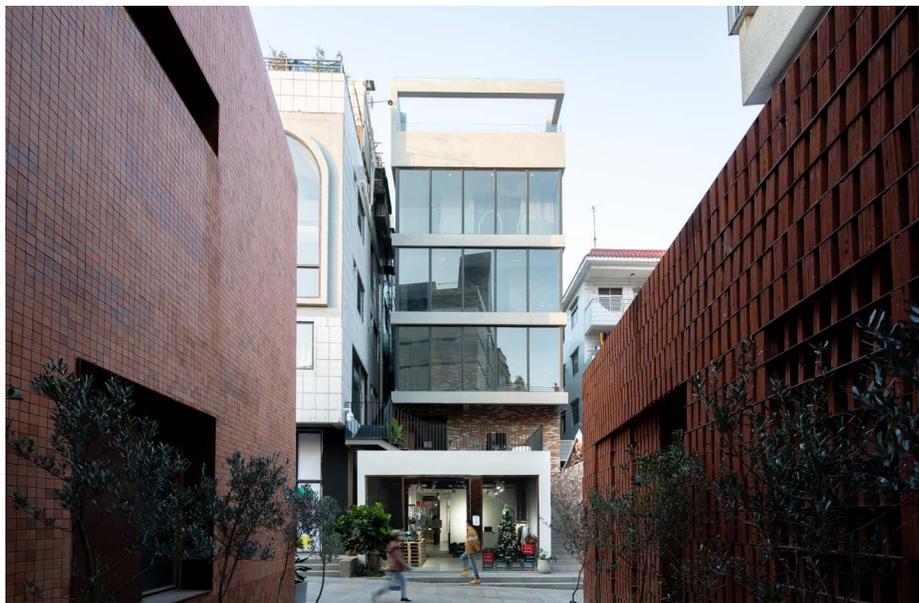
同源馆·文化同心馆从生活文化到精神文化视角出发，把以南头为中心的珠江口地区视为一个开放包容的文化熔炉。不同个性的文化都能在这边海陆相间的土地存续下来，并持续受到滋养，和谐共生，相互交融，形成一种悠久独特的江口文化。

同源馆·文化同心两栋建筑位于南头古城南北街与东西街交汇处，紧邻报德广场。建筑面积约为1180平方米。改造前，建筑为五层高的“握手楼”，两栋建筑之间的缝隙约为800mm，具有空间尺寸大小与功能多样化的特点，是典型的城中村房屋。改造后，设计将展览空间分开置于两栋建筑的三层、四层和五层，作为南头古城博物馆群“同源馆——文化同心”的展馆，商业空间则布置在首层和二层。

同源馆·文化同心功能解析
©南沙原创



同源馆·文化同心
© Rico



同源馆·文化同心
© Rico

同源馆·文化同心两栋建筑的改造突破了传统建筑空间布局的单一性，强调了两栋楼之间空间的复合性和创新性。根据城市设计导则对开放空间的公共诉求与功能特征，以不同的形式语言组织两栋楼之间的建筑空间。让日常性的商业场所和具有仪式感的展览场所，以不同的空间形态体现出不同使用功能空间的差异化。

建筑改造的方案是根据城市设计导则对开放空间公共性诉求和功能特征，以不同形式语言组织两栋建筑的空间，利用两栋建筑现存的约 800mm 的夹缝空间，组织一条“夹缝楼梯”连接各层的展览空间和的屋顶花园。

建筑的南立面材料是城中村建筑常用的白色外墙贴砖，北立面和东立面则是极具九十年代风格的灰色水磨石。改造保留了部分原有材料，利用新的设计语言，凸显城中村的历史与南头古城新旧结合的南头精神。



同源馆·文化同心馆，拱形展厅内部视角效果图
© 南沙原创

改造团队：南沙原创

NODE Architecture & Urbanism

南沙原创是中国当下具有设计影响力并受到国内外广泛关注的独立建筑设计事务所之一，由刘珩于 2004 年在南沙创建，2009 年底设立深圳办公室，目前南沙原创有近二十个建筑师组成的专业建筑设计团队。

近年来南沙原创尤其关注在城市公共空间及城市更新设计，文化艺术教育建筑以及公共基础设施领域的跨界研究和建筑实践，通过领域间的互动和激发，保持自身在建筑领域的前瞻性和实验性。

同源馆·行政同属

DIVERSE HOMOLOGY PAVILION-ADMINISTRATION

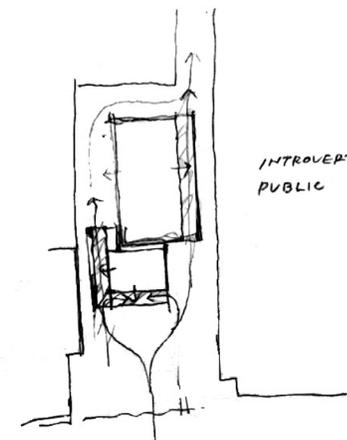
关键词：轻质、瞬时、柔性

同源馆·行政同属概念设计手稿
© 华黎

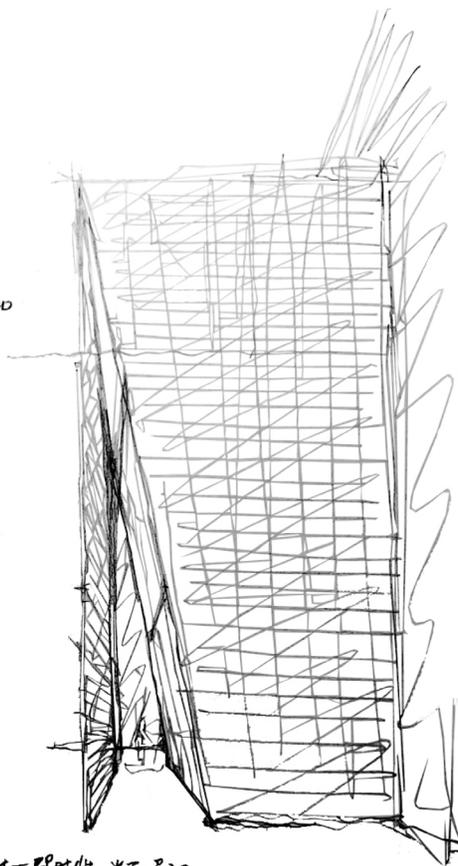


2020.4.8.

深圳南头古城城中村活化



INTROVERTED
PUBLIC



城中村一即时性·当下·层积

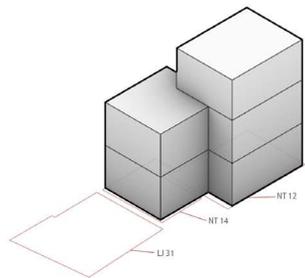
transience / lightness



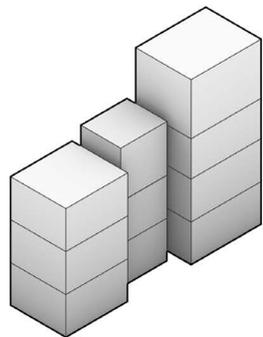
建筑原为两座紧邻的多层居住建筑。周边建筑密度极高，公共空间被极度压缩，形成紧张的空间尺度。而正是在这种状态下，催生出现一种不同时代的产物、不同性质的空间之间的共生关系。这种共生状态赋予南头古城这样的城中村独具的混沌美学并为其持续带来城市所难以拥有的别样活力。

楼栋位于两个珍贵的公共广场的连线之间，紧邻历史文化建筑。目前建筑与周边附属构筑物阻塞了两侧的交通和视线，是外部难以向内触及的领域。而当场地由私有民居转换身份成为公共领域后，将成为连接周边公共空间的重要节点。这里未来也将是同源馆博物馆群中“同源馆·行政同属”的展馆，向南头的访客讲述以南头为中心的珠江口地区的政治权利的变化与复杂地理之间相互塑造的故事。

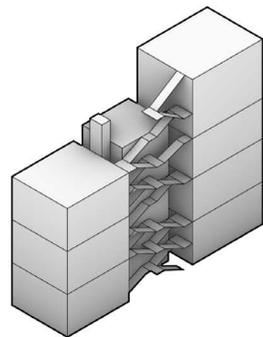
同源馆·行政同属效果图
© 迹·建筑事务所



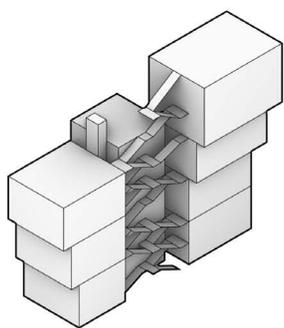
1. 原有建筑体量



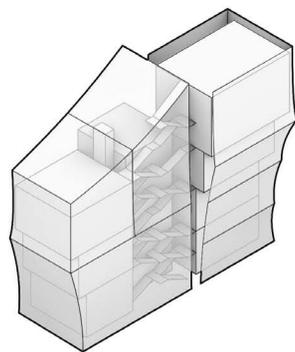
2. 因需求提升高度并增加体量



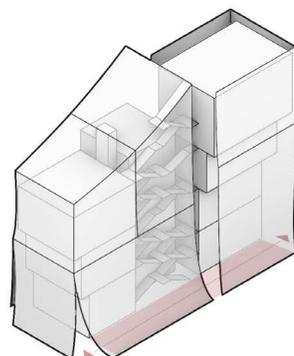
3. 在三个体量间加入垂直交通



4. 低层退进留给公共空间



5. 附加半透表皮形成控制视线的帷幕



6. 打开表皮将公共空间与建筑空间相融合

设计以一种轻质、柔软的姿态回应周围瞬时变换的空间环境。在底层的街巷中，建筑体量将与外层表皮脱离，以后退的方式，将空间让与城市，供行人通过、窥探。在建筑与表皮的间隙中，一种同时属于建筑与街道的空间得以存在。这种多义空间不仅是对于局部城市空间的贡献，同时也是对整个城中村所具有的即时性和多样性的一种继承。

同源馆·行政同属建筑形态生成
© 迹·建筑事务所

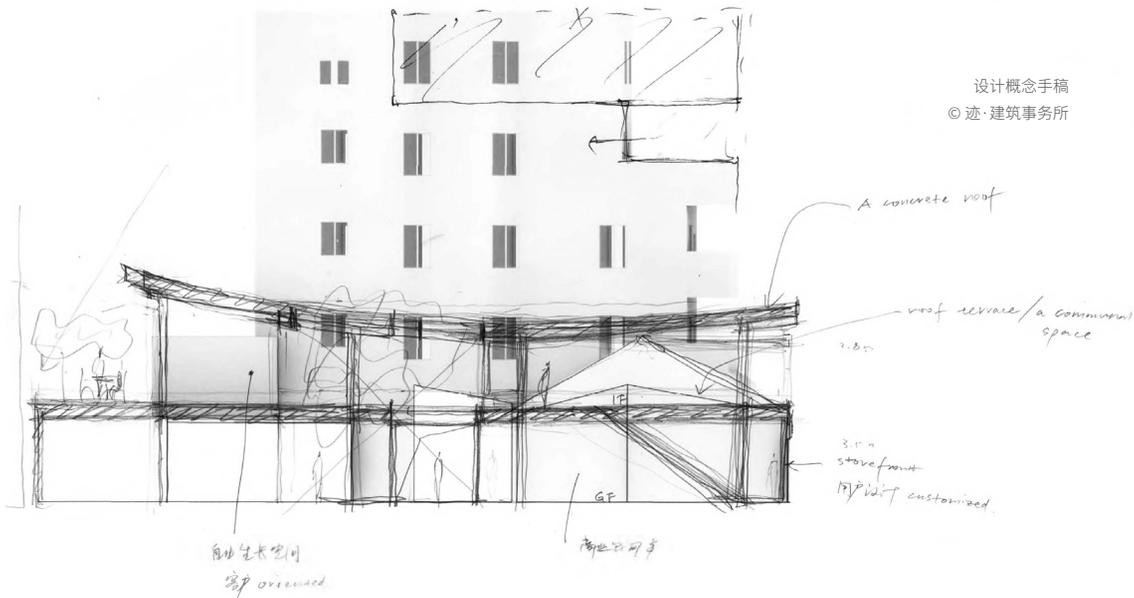
当我们的新建筑介入这样一个不确定的整体中时，也将摆脱追求稳定封闭的态度，而是以一种轻质、柔软的姿态回应瞬时变换的空间环境。在一个公共与私密交融共生的整体中，我们既需要维持这一共生的活力，又需要在局部控制二者的平衡，来创造一个暧昧与秩序并存的空间。

一层轻质半透的帷幕，可以成为一种介质，使建筑呈现一种非稳定的柔性姿态，在每一时刻建筑的形象都将或多或少地发生改变，这种改变可能是自发的亦有可能是源于外力，而这瞬时存在的多种可能性正是城中村内物质环境的缩影。同时在公共与私密之间存在的这样一层柔软暧昧的边界也是对城中村丰富多义的空间属性的一种回应。

同源馆·行政同属效果图
© 迹·建筑事务所



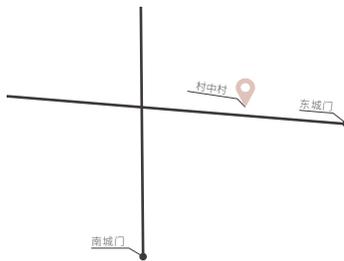
设计概念手稿
© 迹·建筑事务所



村中村

A HAMLET WITHIN THE URBAN VILLAGE

关键词：屋顶遮盖系统、新旧融合、通透空间



“村中村”是由5栋建筑拥簇而成的小区块，位于南头古城东街中段。原是密度较高、庭院布局封闭细碎、人群难以触及的地方。在组团的中心是一始建于清朝的文化保护建筑，其建筑、屋顶和主体结构有古建专家参与修葺。在多年的建设中，临时且见缝插针的加建体现了城中村里持续有机的变化和独特的活力。但同时自主自发的建造导致内部现有的庭院格局封闭，缺乏通达的交通及视线，是人群难以向内触及的区域。

当以宏观的视角审视城中村时，可以感受到相较于城市，这里的空间呈现出一种瞬息万变的活跃状态。没有严格秩序的制约，街道、建筑空间的尺度、密度、使用方式都随着时间推移而快速演变，如一个无形的有机体一样生长变化。所有的物质在这个领域内具有了一种轻质的属性，对环境的变化存在适应的能力。当新的建筑介入这样一个不确定的整体中时，也将摆脱追求稳定封闭的态度，而是以一种轻质、柔软的姿态回应瞬时变换的空间环境。在一个公共与私密交融共存的整体中，我们既需要维持这一共生的活力，又需要在局部控制二者的平衡，来创造一个暧昧与秩序并存的空间。

组团内部的改造也因各建筑物的情况各异，外部新的介入如何与旧有的建筑物共生，城市发展的新脚步如何与历史的记忆对话，如何在构建新体系的同时兼具包容性是本项目的重要议题。混凝土屋顶及其柱网系统在结构上完整，材料上纯粹，是独立于现有城中村形象的新秩序。

改造设计下，一个完整的屋顶遮盖系统脱颖而出，在原有的马赛克一般的城市肌理中，形成新旧对话的建筑语言。庭院的开放与两层的通高也让南头有了一片小而精炼的通透空间。在屋顶遮盖下，新商业空间穿插进来，风格各异的碎片，在柱网结构里为城中村的灵活多变找到新的生长方式；而两层通高的高度则为商户提供了向上生长的空间，形成丰富的空间体验。

“村中村”建筑实景图
©Rico



改造团队：迹·建筑事务所 TAO

华黎——Tao 迹·建筑事务所创始人及主持建筑师。华黎出生于1972年，毕业于清华大学和美国耶鲁大学建筑学院，获建筑学硕士学位，之后曾实践于纽约，曾多次受邀在国际建筑会议以及国内外大学的建筑学院演讲，目前在清华大学担任客座教授。

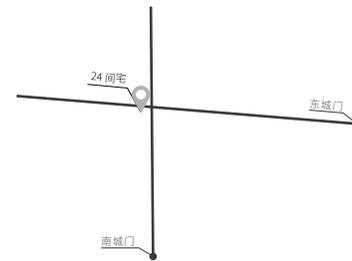
事务所于2009年在北京创立，其作品多次受邀在国际建筑展中展出，包括2018威尼斯国际建筑双年展、2016柏林Aedes再兴土木展、2015纽约中国当代建筑展、2014威尼斯双年展ADAPTATION中国建筑展、2013维也纳当代东亚建筑与空间实践展等。

同时，建筑事务所也参加了南头古城的改造中的同源馆·行政同属的改造设计。



24 间宅

24 APARTMENT



关键词：青年公寓、马赛克材质、低成本改造

“24 间宅”位于古城东西和南北两大主轴的交汇中心。改造前是城中村典型的高层农民房出租屋楼栋，改造延续了居住功能，将其升级为更符合当代青年居住习惯和品质要求的青年公寓。

在整体的改造设计中，设计师追求建筑功能与形式的统一，注重建筑室内外空间的塑造，社区生活空间和商业空间共存。楼栋位于十字主街交叉口，原底商对街道空间形成了一定的压迫，影响了南北街和东西街在空间上的直接联系。由此改造在商铺与二楼大堂退让了部分空间，在建筑底层和街道之间营造了过渡空间，释放了十字主街节点的公共空间。

改造后建筑以具有更现代精神的简洁形象出现在古城中心位置。在材料的使用上为回应城中村的历史记忆，建筑外立面的设计借鉴了 90 年代城中村常用马赛克瓷砖，以三种浅色小方格马赛克进行重新搭配，打造轻松活泼的立面形象，同时考虑到楼栋的特殊地理位置与居住的使用功能，为尽量减少室外街道对室内住户的干扰，在局部窗洞和阳台使用了少量的玻璃砖和穿孔板。

在内部功能的设置上，3-8 楼的空间提供了共有 24 间高品质居住体验的青年公寓。同时设计师希望能借改造的机遇改善逼仄的生活空间体验，提供给青年新房客们更多的社交活动空间和创造更多相遇的机会，首二层空间则作为公寓的配套公区使用，为古城青年居民创造出更多满足精神和社交生活所需的空间，为社区生活的回归创造条件。

“24 间宅”公寓的改造不仅为向往古城生活的都市青年提供了一个更便利和现代的居住空间，作为一种低成本的改造方式，更是为城中村中常见的高层建筑的改造提供了一种范式。

改造团队：vaLue 万路设计

vaLue 万路立足于中国深圳，他们以规划设计、建筑设计和设计研究等相关工作营造场所的未来。团队成员来自不同领域与背景，他们是思考者，设计者，更是实践者。

小白楼

THE SMALL WHITE BUILDING

关键词：白色通透、线条感

小白楼位于南头古城光合社的北部。改造前是城中村中用于出租的老旧房，改造后集合了香港设计师高少康创意办公室、香港设计师协会办事处和一道文创设计机构，糅合了粤港澳大湾区设计与艺术资源，成为策划创意文化的实验场。

小白楼是属于光合社大组团中的一栋，设计团队思考如何在众多楼栋中能化零为整？在彰显本栋建筑气质同时又融于周边建筑？设计团队弱化了本栋建筑的原始样貌，希望使建筑低调的“隐”于周边建筑，同时满足本栋业主的设计诉求：“纯粹美学”。在立面设计上，大面积白色的外墙及落地玻璃，使整栋建筑像一个白色通透的方盒子，干净纯粹，又不失细节的现代建筑之美。

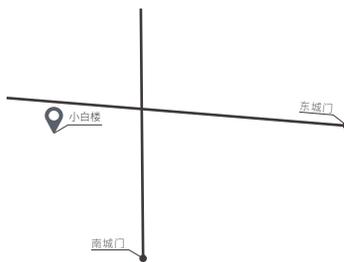
改造首先拆除局部室内隔墙，满足办公功能的空间使用；并对结构进行整体加固和抗老化处理，外立面把原本的水刷石换成纯净的白色涂料，并选用闪银色铝合金窗框。形体上直线条的设计，干净利落；无论从体块设计、材料选择等都形成设计原则统一。

南头古城是各个历史时期的建筑相互交织，共生融合的状态。“白色”是无色，也是所有颜色的混合色，是最“包容”的颜色；白色与青砖水刷石，现代建筑与古城老建筑，这种多元景致的呈现更显示出南头古城更新后生机勃勃的包容力。

改造团队：深圳博万建筑事务所 BWA

博万（BWA）成立于2002年，下设建筑、结构、机电三家甲级设计事务所，坐标深圳，服务全球，是一家屡获殊荣的全方位建筑设计公司。18年来秉承多元、创新的思维模式和设计理念。

博万作为南头古城项目设计总包，组织了所有楼栋的施工图设计、改造、细节把控，同时还完成了多栋楼宇的改造方案设计。



小白楼效果图
© 深圳博万建筑事务所 BWA



延续与再生

——太格建筑设计

建筑东临春景街，
西接光合社公园，
是光合社片区的重要门户形象。

改造基于建筑现有的“多米诺”结构体系，植入多变的空间体块来缓解原建筑公共空间匮乏的问题，同时解决视线受阻和室内采光通风不足、设计局部墙体后退所形成的面积减少等问题，使功能与形式上都具有合理与观赏性。

建筑的私密性也随着楼层的增高而增加，局部墙体后退形成入口灰空间，遵循与延续了场地现有的凹凸空间关系以及亲密的以人为本的尺度。首层为开敞空间，满足未来办公、零售等多功能需求，三个隐形的独立空间对应三条出入口动线，也为将来的灵活分租提供便利。二层设计通过东西开敞，引入西侧花园景观。横向长窗借景窗外光合社公园的优美景色和对面老宅的百年沧桑，开敞明亮的室内空间为将来的办公提供舒适场地。

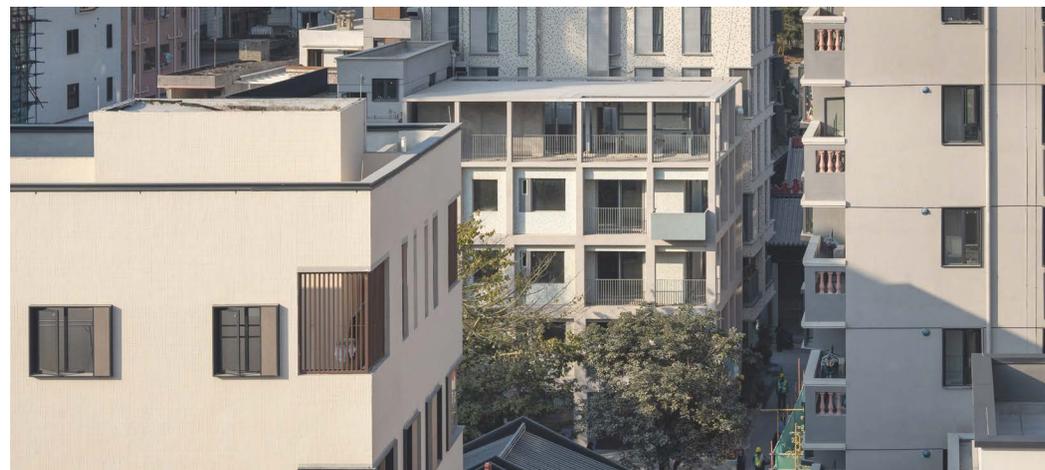
面积体块的元素来源于南头古城独特的空间语言。设计通过语言转换，结合室内空间布局和流线，打造清晰的室内使用空间和焕然一新的建筑风貌。

建筑效果图
© 太格建筑设计



太格建筑设计成立于香港，整合了 Plus 8 consulting（香港）及 XL Studio（香港）两家设计公司的优势与丰富经验，兼具创新及多元的国际化视野。

太格的设计宗旨注重每一个作品的原创性与独特性，坚信在综合考虑客户需求发展的基础上，结合项目所在环境的时代气息和文化背景，开拓可持续发展的、创新的设计蓝图。未来，我们将带着前瞻性的理念、多元化的视角、成熟的管理运营模式深耕细作，为中国打造一个世界级城市贡献绵薄之力。



建筑实景图
© 梓集

改造设计在充分保留原始立面马赛克材料的前提下，重新对形体进行整理，并延续沿街的外廊空间，将扶壁柱外化到立面诚恳的展示，将这个图层置于马赛克立面之上，并通过自下而上的收分强化传达它结构属性，最终新的建筑形体对广场的界面更加完整，更容易解读，身份更谦虚且没有杂音。同时，外部的结构体系一定程度释放了内部墙体和门窗洞口以满足新的更加公共的功能需求。

南头 XLVI

——梓集 fabersociety



梓集的目标是通过高质量的建筑与基础设施设计，同时将基础需求与文化意义有机复合，为项目和周边地区带去可持续的公共影响力。我们希望将设计作为主推力量，积极参与社区营造、城乡更新与文化保护。

南头 XLVI 与其团队 © 梓集

东门边楼

——深圳华汇设计 HHD

肖诚先生是深圳华汇设计的创始合伙人和学术带头人。多年以来他带领公司设计团队持续不断地探索和实践，创作了很多具有代表性的建筑设计作品，并逐渐建立了一种可持续的设计方法。

建筑实景图
© 张超



改造过程中，设计团队尊重原来场所内一系列历史线索，将其融入到城市生活的烟火气中，延续城墙肌理的同时形成新旧对比，使建筑能呈现连续的空间氛围和立面表情。整体改造围绕着两个关键词：【光影】与【漫游】。

建筑主体在形态以及色彩层面延续古城墙的体量与肌理，并进行适度退让，令其消隐于城墙一侧。将原广告铁架拆除，并置入透明玻璃盒子，还原景观露台，使建筑呈现跌落的立面逻辑。在构筑上采用与古城墙相似的建构手法和色彩，通过介入棕黄色陶砖和混砌、镂空砌两种设计手法延伸古城墙的材质肌理。空间改造设计利用城墙内与外的标高差，将原建筑钢楼梯进行路径优化，创造一条穿梭于室内外的路径串联多维度和多标高的空间，保证各层的可达性以及缓和原楼梯带来的逼仄与对城墙的破坏。同时，通过构筑这条漫游路径创造更通透自然的半室外空间，使其在游走过程中，感受新、老建筑在同一秩序中的演进与渗透。

缝隙楼

—— INCLS 集合设计

卜冰，集合设计主持设计师。

工作以城市尺度的设计与研究为核心，并将实践扩展至建筑、艺术、产品、以及剧场等广泛领域。

建筑实景图
© Rico



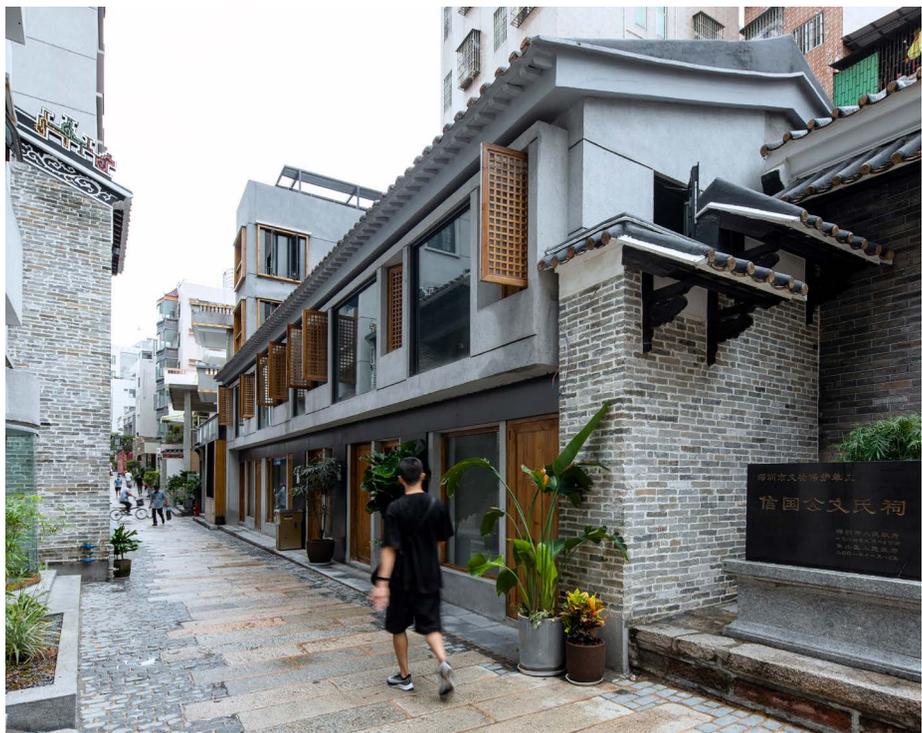
在“缝隙楼”的改造中，设计师挖掘出了东侧巷道这个被忽略的场地要素，以悬浮的银色金属百叶遮阳板作为与之对话的媒介，将场地的力量反作用在建筑主体之上，形成立面的不规则形状的东侧开口。

原建筑是南头古城仅存的还具有坡屋青瓦的传统建筑之一。

反正团队在进行更新设计时弱化了原有建筑立面的独特性，让它参与到整个街道的统一性中去，同时创造了一个屋面连廊，去串联两个比邻的建筑，从左侧的建筑高点去向下延伸，以俯瞰者的角度去参与这座建筑的过去，经过青色的屋瓦面，在两个坡屋面中进行停留。并搭设了一个挑空的活动平台，它像是整个建筑的呼吸的窗口，同时也是参与者与建筑情绪同频的方式。

建筑实景图
©Rico

反正建筑事务所成立于2015年，由五位设计合伙人联合创办；设计范畴涵盖城市更新、文旅与公共空间；希望以不同的视角，去感受和探索建筑与物质、人文的关系。



坡屋青瓦——反正 Return

从古城建筑一角中墙面充满生机的绿色获得灵感，设计希望在原有前后两个楼拥挤的空间之间创造出一个狭缝花园，将空间打通整合，通过扩大间隙、逐层退台、阳台花池等改造动作，在密集的古城居住空间中释放更多的光线与绿色空间，形成一道连通屋顶的狭缝花园，营造出更轻松惬意的社交生活场景。

建筑立面选用错动的黄砖肌理，一方面匹配内部居住酒店的功能，也与东门稳重古朴的气息形成一定的呼应和反差，并采用耐旱绿植与门窗花池的结合，打造一个与古城融合、又有时代气息的建筑，成为南头古城多样建筑层积中的不一样的场景。



坊城设计是一家致力于中国城市化研究与实践的建筑设计事务所，由具有国际化背景的设计团队组成，通过对中国城市的学习和研究来设计适应中国模式的当代建筑。

狭缝花园
©Rico

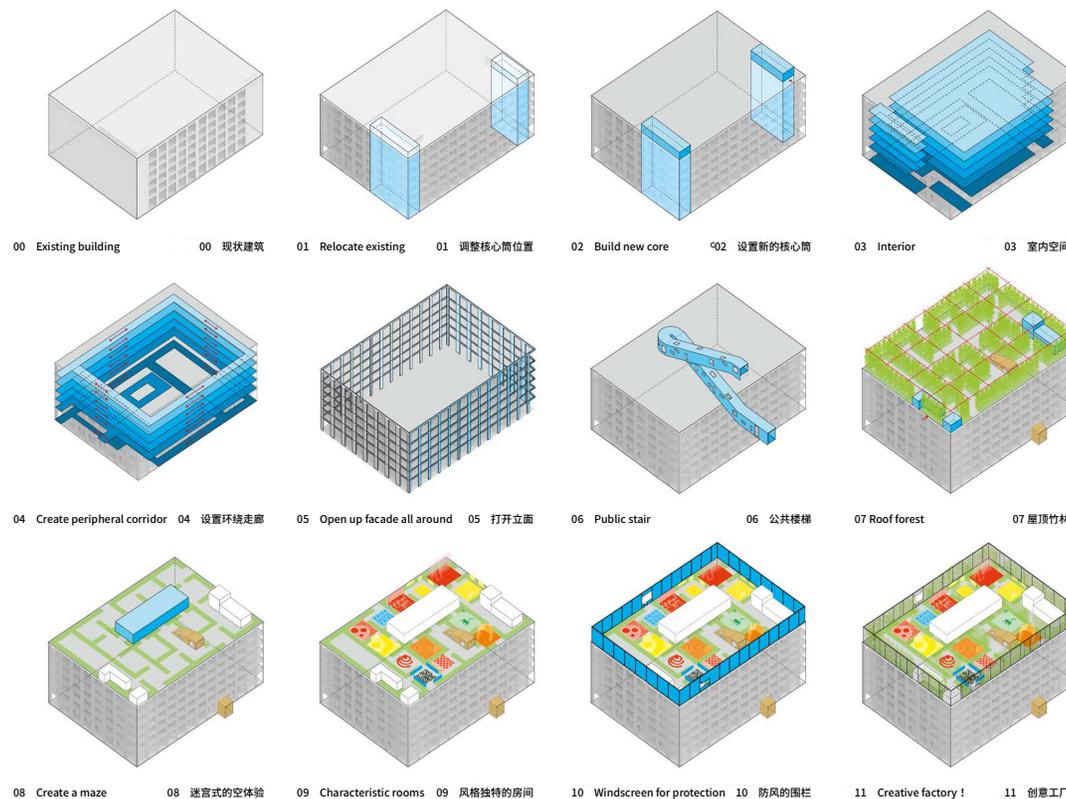
狭缝花园——坊城设计 FCHA

大体量

LARGE SIZE

if 工厂 - 荷兰 MVRDV 事务所

南头邻里中心 - 非常建筑 Atelier FCJZ

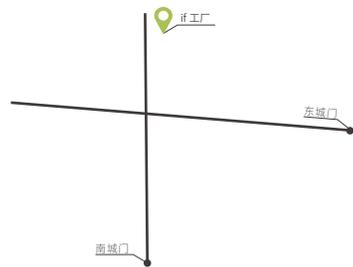


if 工厂设计图 ©MVRDV 建筑规划事务所

if 工厂，又称 Idea Factory，位于南头古城的北部，总面积约 11000 平方米，在高密度的城中村小栋建筑群中，大体量的 if 工厂是存在感极强的建筑。其前身是一座废弃的制衣工厂，设计方案并不是对废弃厂房的拆除和重建，而是对其进行可持续性地翻新，将其改造为一个集创意办公、多功能公共空间、零售、餐饮为一体的“创意工厂”。

建筑的历史性，透明性和的地方性是 if 工厂建筑设计的三大特色。设计以一座公共楼梯为核心，使访客可以看到内部的活动，通向一个设计独特的公共屋顶露台——“竹林迷宫”。

首先，主要改造措施是对旧建筑进行简单的清洗和翻新，并对旧结构进行抗老化处理。这保留了建筑物的历史痕迹，使由于建筑物残破状态而暴露的混凝土框架实现了可持续性和循环经济的原则。同时设计将原有的建筑立面向内移动了 2.4m，退让出环绕整个建筑的开放式环廊。这个动作改变了建筑和外部空间关系，人们可以在廊道上穿行、驻足聊天、欣赏南头的风景，享受充满活力和创意的办公环境。



if 工厂

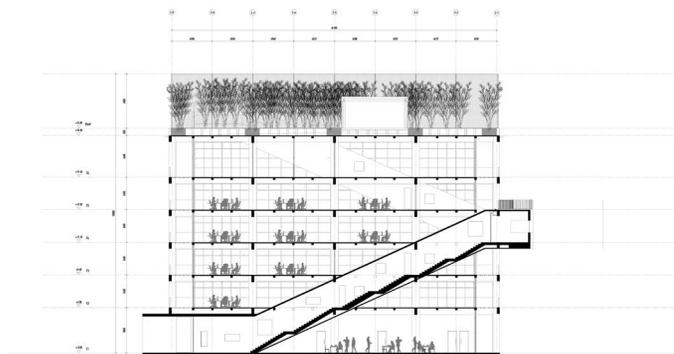
IDEA FACTORY

关键词：可持续性、循环经济、公共楼梯、竹林屋顶

此次改造最引人注目的便是由木饰面的大型公共楼梯。该楼梯在建筑中雕刻出一条独特路径，从地面通到屋顶。大楼梯在四楼位置有一个“拐弯”，挑出一个悬浮感十足の木饰面圆形露台。从外侧看，这露台犹如拼贴在建筑上的半圆柱体，这一点小“惊险”感，给“沉稳”的建筑带来一丝趣味。楼梯内采用全镜面的材料，装饰着五光十色的霓虹灯，呼应深圳早期的街市风貌。

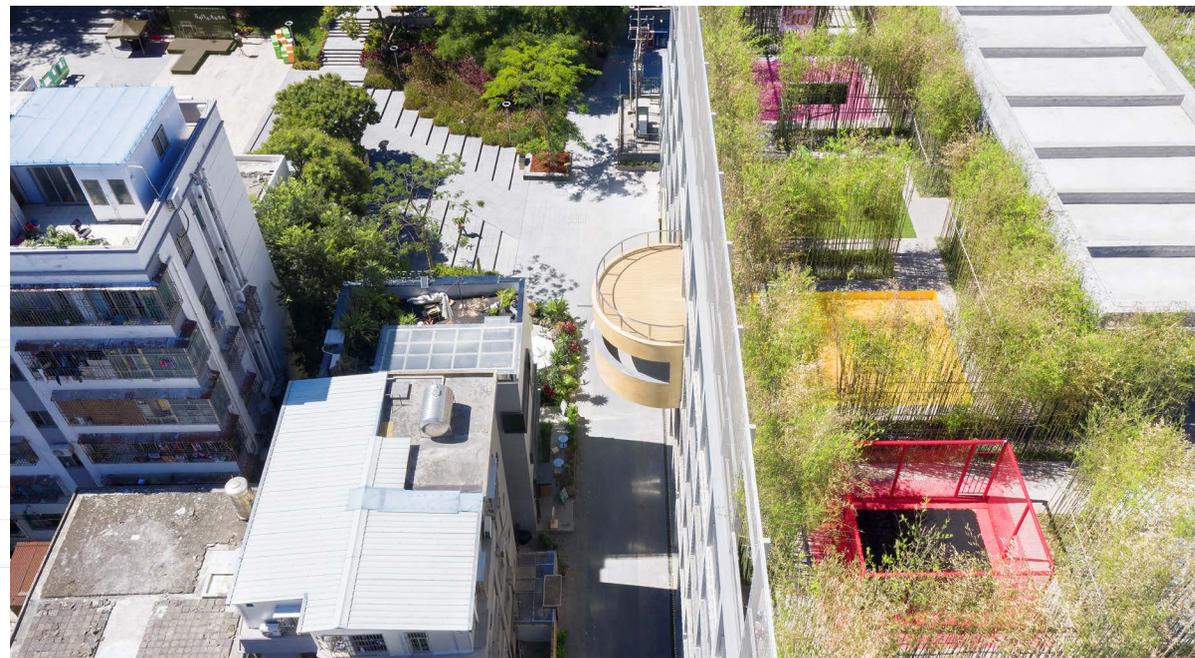
第三个改造措施是屋顶上的“竹林迷宫”，是个暗藏惊喜的屋顶花园。从楼梯出来，绿色的竹林景观映入眼帘，高约3米的竹子，将这片被“抬起”的城中绿地与周围环境适度分离，营造自己神秘的小世界。

“竹林迷宫”的设计在屋顶形成不同的功能分区，其中包括用于表演和活动的玻璃“盒子”空间、休憩区、健身房、蹦床、秋千、茶室、互动式舞台和一面国际象棋的大“棋盘”。



if 工厂剖面图 ©MVRDV 建筑规划事务所

if 工厂实景图 © 夏至



if 工厂屋顶花园与圆形露台
© 夏至



if 工厂的建筑更新模式为深圳的城市更新提供了一种高性价比的重要样本。在未来的使用中，if 工厂将继续继承这种文化基因，探讨未来城市的丰富可能性，为我们的城市提供更多的创意生产力和文化创意服务。

改造团队：荷兰 MVRDV 建筑规划事务所

MVRDV 建筑规划事务所是由 Winy Maas 和 Jacob van Rijs 及 Nathalie de Vries 联合创立于 1993 年，位于荷兰鹿特丹，目前在上海、巴黎和柏林均设有办公室。MVRDV 的创作过程基于研究与高度协作，涵盖了各个领域的专家，客户及利益相关方。设计成果包含了大胆直接的建筑单体、城市规划、学术研究及客体研究，MVRDV 带领都市及其景观走向未来。

南头邻里中心

NAN TOU NEIGHBORHOOD CENTER

关键词：社区建筑、杂质空间、开放性与杂质性



南头邻里中心效果图 © 非常建筑

南头邻里中心位于if工厂东侧，紧邻主街东街。原址为社区健康服务中心和党群服务中心，楼上为居民自住。改造后，建筑功能主要包括有社区服务站、党群活动中心、村民会堂等，提供行政办公空间、为南头居民的生活提供便利、为居民健康提供医疗卫生服务。

开放性和杂质性是设计的两个关键词。建筑功能复杂性、体量、形式、材料的多变，形成一栋杂合建筑，加上丰富多样的开放空间，使建筑带上鲜明的城市特征。

设计师希望公共空间能在垂直方向上继续发展。穿插在建筑体量之间的各个楼层的开放走廊成为巷道网络的一部分，作为对场地的织补和完善，将周边巷道整合在立体街道系统之中。与此同时，外部开放楼梯在垂直方向连接各层的“巷道”。楼梯穿插在建筑体量之间，成为活跃建筑体量的灵动因素，其自身也具备公共性与可用性，成为活动、停留、休憩的场所，成为周边居民日常生活不可或缺的公共生活发生地。

同时，改造设计结合多样的功能需求，以城中村建筑尺度为参照，将建筑体量打散、划分为四个体量，并在各自的功能、流线逻辑中发生形体变化，产生了复杂、多变的混合体量。材料上采用以不同比例混合的青、红砖建造立面，各栋建筑体量的带来不同立面特征，在变化中平衡着统一性，建筑门窗构件根据建筑体量特征和功能需求而变。所有这些元素汇合成一个“杂质空间”。

南头邻里中心将以自身独特的建筑语言在南头古城的基地中阐释出开放、多元、包容的深圳城市文化内涵。



南头邻里中心效果图 © 非常建筑

改造团队：非常建筑 Atelier FCJZ

南头邻里中心由张永和担任主持设计。张永和，美国注册建筑师、美国建筑师协会院士、非常建筑创始人、主持建筑师。曾在中国和美国求学，于1984年获得伯克利加利福尼亚大学建筑系建筑硕士学位。自1992年起开始在中国实践，1993年在美国与鲁力佳创立非常建筑；也曾荣获诸多奖项，如2000年获联合国教科文组织艺术贡献奖，2020 ArchDaily 中国建筑年度大奖等；也曾在美国和中国的多所建筑学校任教。

古建修缮——南粤古建

历经时代变迁，南头古城内尚留存有约 5% 的历史建筑，

现有：

- 1 处广东省重点文物保护单位：南头古城垣（包括南城门、东城门和北城墙遗址）；
- 5 处市级文物保护单位：东莞会馆、信国公文氏祠、育婴堂、解放内伶仃岛纪念碑、南头村碉堡；
- 10 处保护建筑和 34 处历史建筑。

在面对南头古城古建文物的修缮和改造的过程中，南粤古建在尊重历史原真性和时代层积、兼顾建筑性能和视觉美观的前提下，采用了“绣花针”功夫，对历史文物“修旧如旧”。

修缮之前仔细勘测，认真考察，在设计与施工中，遵从保存原形制、原结构、原材料、原工艺的“四保存”修缮原则。因此古建筑的修复根据其材料种类、形状色泽，进行整修，尽量维持原有面貌。对于需要修改更换的部位，也使用旧制新作，并作仿古作旧处理。



在南粤古建的改造过程中，通过对建筑立面进行更新、保护与整饰，强化了广府建筑整体岁貌特征，通过传统工艺的手法，再现其建筑传统风貌，构建了南头古城历史文化场域，为人们提供了一个多维立体的公共文化场域。

修缮实景图
© 南头古城



改造团队：南粤古建——欧阳仑

南粤古建——欧阳仑及其团队先后承接了多次重大项目的修缮改造工作，拥有非常丰富的古建筑修缮改造经验；欧阳“绣花功夫”是南粤古建修缮、更新的标杆。

致谢

ACKNOWLEDGEMENTS

自 2019 年万科集团介入深圳南头古城保护与利用工作，到南头古城如今的焕然一新，再到这本建筑设计手册的完稿。这是一个艰辛而又难忘的过程，此次的改造仅涉及了南头古城中约 1/3 的建筑，它们主要位于十字主街两侧和三大创意片区。这本建筑设计手册的初衷便是希望记录且让大众能够在建筑层面了解南头古城如何由一个普通的城中村变成独一无二的南头古城。如今南头古城新旧结合且独具创意的建筑风貌，离不开不同设计力量的参与。这本建筑设计手册不仅涵盖了因改造而邀请的建筑事务所参与改造的建筑，还包括了一些民间自发的改造楼栋。同时，在这本手册里，你甚至可以了解到当代中国建筑设计师群体的基本面貌，通过对其建筑作品的解读，感受他们对当下城市建筑设计的思考与实践历程。

这本“南头古城建筑手册”得以成功印刷发行，要感谢诸多参与南头古城改造过程的工作人员。同时，也要感谢参与此次南头古城建筑改造设计的建筑设计团队以及主持建筑设计师为我们最终呈现出了优秀而美好的建筑作品，也感谢他们在后期为我们提供的基本的建筑设计资料，使得南头古城建筑手册最终得以顺利发行。他们分别是：非常建筑、如恩设计、TAO 迹·建筑事务所、南沙原创、都市实践、荷兰 MVRDV 建筑规划事务所、越南武重义建筑事务所（VTN）、深圳博万建筑事务所、万路设计、梓集、坊城设计、一十一建筑、厘米制造、深圳华汇设计、集合设计、太格建筑设计、竖梁社、反正设计、大域设计、营加设计、南粤古建、CCD 设计、青山周平。

最后，南头古城作为城中村改造项目，任务的紧迫、狭小的巷道、闷热的天气、材料的局限等等限制，让设计和工程都面临着异常困难的挑战。因此，感谢深圳这座开放、包容、创新的城市，感谢市政府、南山区政府的指导与支持，感谢万科的每一位参与者和参与到南头古城更新改造的工作人员，投入了极大的热情，感谢南头古城所有居民的大力支持与配合。因为有了你们的参与和付出，才铸就了南头古城的今日精彩！

/ 联系我们 CONTACT US

综合服务中心咨询电话：0755-26669990

Info Center Tel: 0755-26669990

服务时间：10:00-18:00（周一至周日）

Service Time: 10:00-18:00 (Monday to Sunday)

/ 地理位置 LOCATION

南头古城

深圳市南山区南山大道与深南大道交叉口

Intersection of Nanshan Avenue and Shennan Avenue,

Nanshan, Shenzhen, Guangdong, China



南头古城微信公众号



南头古城官方微博

温馨提示：部分展览需要提前预约，请关注南头古城官方公众号进行展览预约，及时获取南头古城相关资讯。

指导单位：南山区文化广电旅游体育局

主办单位：深圳市万科发展有限公司南头古城项目组、深圳万通南头城管理运营有限公司

承编单位：广东南岸至尚文化有限公司

代 建 方： 深圳市万科发展有限公司

项目规划及设计管理团队：万科城市研究院、万路设计

设计总包： 深圳市博万建筑设计事务所（普通合伙）

景观设计： 奥雅设计、Lab D+H

泛光设计： 大观国际设计咨询有限公司

幕墙设计： 深圳市朋格幕墙设计咨询有限公司

标识设计： 深圳市上行线设计有限公司

设计集群单位：非常建筑 / 如恩设计 / TAO 迹·建筑事务所 / 南沙原创 / 都市实践 / 荷兰 MVRDV 建筑规划事务所 / 越南武重义建筑事务所（VTN） /

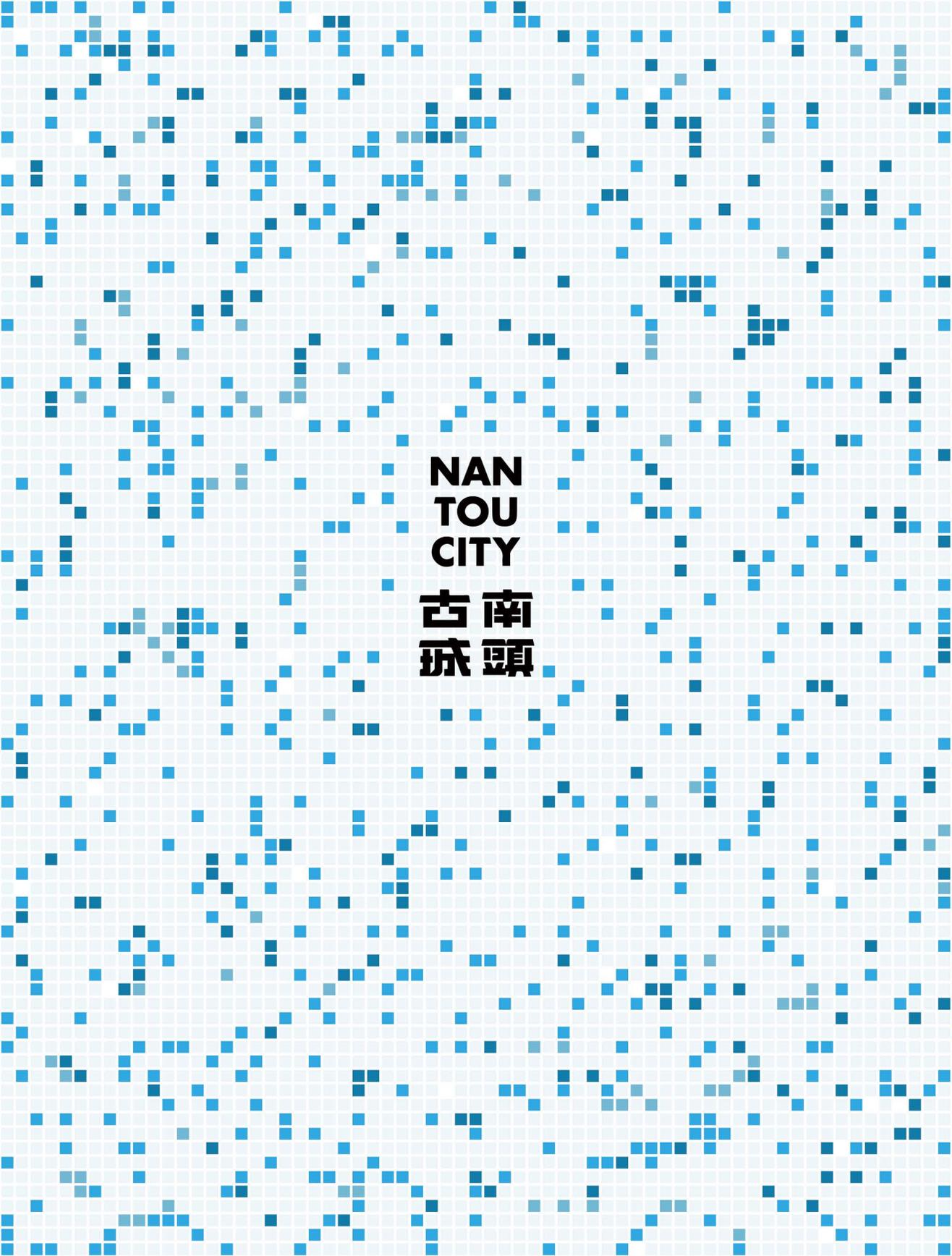
深圳博万建筑事务所 / 万路设计 / 粹集 / 坊城设计 / 一十一建筑 / 厘米制造 / 深圳华汇设计 / 集合设计 / 太格建筑设计 / 竖梁社 / 反正设计 / 大城设计 /

营加设计 / 南粤古建

施工图设计： 深圳市博万建筑设计事务所（普通合伙）、瑞华建筑设计院（深圳）有限公司

室内设计： SDDDESIGN、万社设计、标高设计

策展设计： 直径叙事、北京夏德岛科技、CABLE、深源科技、广州美术学院



**NAN
TOU
CITY**

**古南
城頭**